



Kreativitás felsőfokon
Partiumi Keresztény Egyetem,
Művészeti Tanszék

RO, Oradea, 410209,
str. Sulyok István 14-16.
(+40) 259-418 252
mt@partium.ro



<http://mt.partium.ro/hu>

Művészeti Kreativitás Verseny Középiskolásoknak

A pályázat adatai

A pályázat célja: ösztönözni az erdélyi és határon túli középiskolás hallgatókat a kreatív (képzőművészeti, vizuális művészeti) önkifejezésre

A pályázat témája (vizuális és audiovizuális kategóriákban): Pusztítás és építkezés

A pályázat formája: nyilvánosan meghirdetett verseny

A pályázat kiírója és szervezője: Partiumi Keresztény Egyetem (Nagyvárad), Művészeti Tanszék

Pályázható kategóriák

1. Vizuális kategória

- kísérleti grafika
- alkalmazott grafika
- fotó

2. Audiovizuális kategória

- mozgó grafika
- animáció
- videó
- videoklip
- improvizáció és alternatív művészet

A verseny platformja: a PKE Művészeti Tanszékének Facebook oldala

(<https://www.facebook.com/pkemuveszetitanszek>)

A pályázat ütemterve¹

2023. április 20. – alkotások beküldésének és feltöltésének kezdete, Facebook szavazás elindítása

2023. május 20. – pályázatok beküldésének vége

2023. május 24. – Facebook szavazás lezárása²

2023. május 29. – eredményhirdetés és díjátadó

Díjazás

1. **A Partiumi Egyetem Alapítvány Közönségdíja:** a legtöbb szavazatban (👍) részesített alkotás kapja, jelentkezési kategóriától függetlenül. Értéke: 1000 RON

2. **Szakmai díjak:**

- kategória I. díj: 1000 RON
- kategória II. díj: 500 RON

3. **A Pro Universitate Partium Alapítvány különdíja:** legfeljebb kettő ítélhető oda. Értéke: 100 EUR

4. **Küöldíj:** valamennyi kategóriában odaítélhető

5. **Dicséret:** valamennyi kategóriában odaítélhető

A díjak átadására a verseny zárórendezvényén kerül sor a Partiumi Keresztény Egyetemen, **2023. május 29-én.**

A zsűri:

dr. Balázs Zoltán adjunktus – zsűrielnök

dr. Bodoni-Dombi Tünde asszisztens

Kolcsár Zsolt tervezőgrafikus

Pályázási feltételek

1. A versenyre romániai és határon túli középiskolás hallgatók jelentkezhetnek, függetlenül az intézmény profiljától.
2. A pályázók egyéni vagy csoportos művészeti projekteket nyújthatnak be, kategóriánként egyet.
3. Amennyiben a jelentkezők egy kategóriába több munkát küldenek be, a szervezők az elsőt veszik figyelembe a beérkezés sorrendjében (egyszerre történő beérkezés esetén a zsűri javaslatot tehet a pályázónak a megmérettetésbe bekerülő alkotás kiválasztására).

¹ A szervezők fenntartják a jogot, hogy indokolt esetben kitolják a szabályzatban lefektetett határidőket.

² Kelet-európai idő (EET) szerint 21 órakor.

4. Minden pályamunka esetén kötelező feltüntetni az alkotó (alkotók), valamint az elkészítésben résztvevő személyek nevét és feladatkörét.³

5. Vizuális és audiovizuális kategóriákban a projekteknek illeszkedniük kell a verseny kiírója által meghirdetett témakörbe (lásd: pályázat témája).⁴

6. A pályázóknak nyilatkozniuk kell a jelentkezési űrlapon arról, hogy a beküldött projekt:

- saját munka eredménye;
- a meghirdetett versenyre készült;
- utólagosan felhasználható a szervező intézmény promóciós tevékenységeiben.

A jelen pontban rögzített első két feltétel megszegése maga után vonja a pályázatból való kizárást.

Adatvédelem

1. A jelentkezőknek nyilatkozniuk kell, hogy a pályázati űrlapban feltüntetett személyes adataikat (név, életkor, személyi igazolványszám, e-mail cím, telefonszám) a szervezők felhasználhatják a díjátadóig, kizárólag azonosítás és a velük való kapcsolattartás céljából.

2. A pályázók személyes adatait a szervezők kizárólag a **keaktivitas@partium.ro** Google fiókban tárolják, az adatgyűjtés kizárólag a versenyzők és díjazottak azonosítását szolgálja, a verseny lezárulását követően pedig törlésre kerülnek.

3. A szervezők, a hatályos GDPR jogszabályok értelmében a jelentkezők személyes adatait, elérhetőségeit bizalmasan kezelik, harmadik félnek azokat nem adják ki.

4. Amennyiben a jelentkező nem járul hozzá adatainak kezeléséhez a jelen fejezetben foglalt feltételek mellett, a szervezők az űrlap beérkezésekor törlik azokat. Ez esetben pályamunkája felkerülhet a verseny platformjára, díjazásban azonban nem részesülhet.

A pályamunkák formátuma

1. A pályamunkákat kizárólag digitális formátumban lehet benyújtani (kép- és/vagy hangformátumok).

2. A nem digitális eszközökkel készített alkotások esetében (pl. kézi technikával készített grafika, akusztikus hangszeren való játék stb.) a jelentkezőknek kell gondoskodniuk a digitalizálásról (fotózás, szkennelés, hang- és/vagy videórögzítés).

3. A felhasznált rögzítő eszközök technikai színvonalára vonatkozó megkötés nincs (használhatók pl. mobileszközök).

4. Indokolt esetben a szervezők kérhetik egy munka digitális rögzítésének megismétlését.

³ Például operatőr, vágó, zeneszerző, hangmérnök stb.

⁴ A téma részletezése a jelen szabályzat utolsó fejezetében olvasható.

5. A jelentkezők kiegészítő tájékoztatást kérhetnek a PKE Művészeti Tanszékének honlapján, valamint Facebook oldalán feltüntetett elérhetőségeken (e-mail címen, telefonszámokon) a verseny teljes időtartama alatt.

A pályázatok benyújtása

1. A jelentkezők a pályamunkákat e-mailben csatolmányként vagy óriásfájl-küldő szolgáltatással (pl. wetransfer.com, toldacuccot.hu stb.) juttathatják el a **kreativitas@partium.ro** címre, a beérkezésről pedig visszaigazoló e-mailt kapnak.

2. A küldeménynek tartalmaznia kell a hiánytalanul kitöltött jelentkezési űrlapot⁵, az alábbi adatok megadásával (csoportos munka esetén a projektfelelős tölti ki):

- név
- életkor
- személyi igazolványszám
- elérhetőség (e-mail, telefonszám)
- az oktatási intézmény pontos adatai (név, cím), melyben a hallgató tanul
- pályamunka címe
- nevezési kategória
- hitelességi, jogi és adatvédelmi nyilatkozat

3. Minden beküldött pályamunka esetében külön jelentkezési adatlapot kell kitölteni.

4. A beérkezett alkotások előzsűrizésen vesznek részt, a jelentkezők e-mailben értesülnek a döntésről.

5. A verseny internetes felületére (Facebook oldal) kizárólag a megmérettetésre alkalmasnak ítélt munkák kerülnek fel.

A szavazás részletei

1. A pályamunkákra 2023. április 20. és 2023. május 24. között lehet szavazatokat leadni Facebook „👍” formájában.⁶

2. A 2023. május 20-ig beérkezett és előzsűrizett munkák folyamatosan kerülnek feltöltésre.

3. A munkák beérkezésének sorrendje (a fenti intervallumban), illetve a rájuk leadott szavazatok mennyisége nem befolyásolja a szakmai díjak odaítélését.

A díjak átvétele és az alkotások bemutatása

⁵ Az adatlap letölthető a <http://mt.partium.ro/hu> oldalról.

⁶ A szervezők fenntartják a jogot, hogy a szavazás menetét ellenőrizzék és sportszerűtlen eljárás esetén felülvizsgálják az eredményeket.

1. A nyertesek, előzetes értesítést követően, érvényes személyigazolvány fejében, **kizárólag személyesen** vehetik át a díjaikat⁷ a Partiumi Keresztény Egyetemen, a verseny zárórendezvényén.
2. A szervezők személyre szóló meghívót küldenek a szakmai-, közönségdíjas pályázatok, valamint a kiállításra javasolt alkotások készítőinek.
3. Az átadóünnepségen interaktív kiállítás nyílik a díjazott, illetve a zsűri által javasolt alkotásokból.

A pályamunkákra vonatkozó tartalmi, technikai, formai feltételek

A pályázat témája (vizuális és audiovizuális kategóriákban)

Téma:

PICASSO 50 – Pusztítás és építkezés

Mottó:

„Kiállok az életért a halál ellen; kiállok a békéért a háború ellen” Pablo Picasso, 1950

Picasso egy másik század gyermeke. Katalán kisebbségiként Spanyolországban nőtt fel, és boldogulását egy gazdagabb országban, Franciaországban kereste. Átélt két világháborút és egy polgárháborút, átélte a baszk település, Guernica lebombázását 1937-ben. Művészetével mindig az élvonalban tudott lenni, számtalanszor stílust váltott, és hosszú alkotói életében mindig értékes, érdekes tudott maradni. Azok a történelmi katasztrófák, amelyek körülötte zajlottak, nem vették el élet- és alkotókedvét, sőt – alkalmat szolgáltatottak ahhoz, hogy rendületlen életszeretetét sokrétűen kifejezze.

Picasso munkái közül vannak olyanok, amelyekkel mindenki találkozott. Elsősorban a *Guernica*, amely a háború borzalmából született, és az embertelen pusztítás örök lenyomata. Egy korábbi festményével, az *Avignoni kisasszonyokkal*, forradalmasította a festészetet. Ismertek még női portréi, természetellenes szépségükkel, azokról a nőkről, akiket Picasso hosszú életében szeretett.

És mégis, a legismertebb munkája, amit mindenki felismer, akkor is, ha nem tudja, hogy Picasso alkotása, egy egyszerű rajz: a béke galambja. Szenvedésből, szenvedélyből, gyötrődésből és reményből született néhány mennyei szépségű, letisztult vonal egy fehér felületen: a széttárt karú, légies galamb, amely elhozza nekünk, embereknek a béke és a szeretet olajfa ágát. Picasso békegalambja olyan képpé nőtte ki magát, amely magába sűríti a pusztítás borzalmát (nem lenne rá szükség, ha nem előzte volna meg a nagy pusztítás) és az építkezés reményét és örömét.

⁷ A pénzbeli jutalmak (közönségdíj, kategória I, II. helyezés, a Pro Universitate Partium Alapítvány különdíjai), valamint az egyéb juttatással járó különdíjak **kizárólag** a díjátadó napján, a verseny zárórendezvényén, **személyesen** vehetők át. A díjak átvételének **jogvesztő határideje a díjátadó esemény vége**. Utólagos igénylést **semmilyen indoklás** alapján nem áll módunkban teljesíteni, az okleveleket leszámítva egyetlen díjat sem utalunk vagy postázunk, **kivéve, ha az eredményhirdetés idején fennáll az országos szükségállapot**.

A Partiumi Keresztény Egyetem Művészeti Tanszéke idén 20 éves. Ezt a húsz évet egy olyan században éltük eddig, amely kezdetben a világ ezen részén az építkezés reményében indult. A keleteurópai országok lázasan építeni kezdték a posztkommunista jövőjüket az Európai Unió családjának közösségében. Majd hirtelen a béke világból belesöpöntünk a történelem viharába: a világjárvány borzalmába, amely emberi életekbe került és közösségek polarizálásával járt, az orosz-ukrán háború hidegrázó közelségébe. Okunk van az ünneplésre, de vajon erőnk van-e? Honnan merítsünk erőt, ha nem az örök emberi kreativitásba vetett hitünkéből?

A Partiumi Keresztény Egyetem Művészeti Tanszékének idei képzőművészeti tantárgyversenye ebben a kontextusban szerveződik, *Pusztítás és építkezés* című felhívással. A tantárgyverseny szervezői kíváncsiak arra, hogyan látják a mai fiatalok világunkat, hogyan érzékelik a történelmi események sodrását, miben látják a remény és hogyan tudják mindezt a képek nyelvén megfogalmazni.

Kategóriák leírása

Vizuális kategória

1. Kísérleti grafika

- Technikai feltétel: analóg, digitális, vagy vegyes technikával készített sokszorosított, vagy egyedi művészi grafikák
- Méret: maximum 70x50 cm
- Tartalmi feltétel: a beküldött munkáknak illeszkedniük kell a témakiírásba
- Beküldés formátuma: JPG, 150 dpi felbontásban

2. Alkalmazott grafika

- Technikai és műfaji feltétel: digitális technikával készített alkotások, kizárólag plakát műfajban
- Tartalmi feltétel: a beküldött munkáknak illeszkedniük kell a témakiírásba
- Javaslat: aktuális társadalmi probléma feldolgozása, szabadon választott szlogennel
- Méret: kizárólag 70x50 cm
- Beküldés formátuma: JPG, 150 dpi felbontásban

3. Fotó

- Technikai feltétel: analóg, vagy digitális technikával készített színes, vagy fekete-fehér fényképek
- Tartalmi feltétel: a beküldött munkáknak illeszkedniük kell a témakiírásba
- Méret: maximum 70x50 cm
- Beküldés formátuma: JPG, 150 dpi felbontásban

Audiovizuális kategória

- Maximális időtartam: mozgó grafika, animáció, videó esetén 1 perc, videoklip, improvizáció és alternatív művészet esetén 5 perc
- Tartalmi feltétel: a beküldött munkáknak illeszkedniük kell a témakiírásba
- Beküldés formátuma: audiovizuális formátumok (mp4, avi stb.)
- Méret: HD 1280x720

Értékelési kritériumok

Vizuális és audiovizuális kategóriákban:

1. Téma kreatív megközelítése
2. Felhasznált eszközök, stílus, szerkezet, illetve a téma/cím viszonya
3. Hang és kép kreatív viszonya (audiovizuális projektek esetén)
4. Eredetiség
5. Technikai megvalósítás színvonala