

## SZEMÉLYI ADATOK

Fodor Attila

✉ [fodorattila@partium.ro](mailto:fodorattila@partium.ro)

## SZAKMAI TAPASZTALAT

2015. –2019. **Szenátusi elnök**
2011. –2015. **Egyetemi docens, Tanszékvezető**  
Partiumi Keresztény Egyetem  
Városháza u. 36, 410209 Nagyvárad (Románia)  
Oktatói, tudományos, kutatói és szervezői tevékenységek  
[Tevékenység típusa vagy ágazat](#) Felsőoktatás
2009. –2011. **Egyetemi adjunktus, Tanszékvezető**  
Partiumi Keresztény Egyetem  
Városháza u. 36, 410209 Nagyvárad (Románia)  
Oktatói, kutatói és szervezői tevékenységek  
[Tevékenység típusa vagy ágazat](#) Felsőoktatás
2006. –2009. **Egyetemi gyakornok**  
"Gh. Dima" Zeneakadémia  
Ion I. C. Brătianu 25., 400079 Kolozsvár (Románia)  
Oktatói és kutatói tevékenységek  
[Tevékenység típusa vagy ágazat](#) Felsőoktatás
2003. –2006. **Főállású doktorandusz, óraadó oktató**  
"Gh. Dima" Zeneakadémia  
Ion I. C. Brătianu 25., 400079 Kolozsvár (Románia)  
Oktatói és kutatói tevékenységek  
[Tevékenység típusa vagy ágazat](#) Felsőoktatás

## TANULMÁNYOK

2004. –2008. **Doktorátus**  
"Gh. Dima" Zeneakadémia  
Ion I. C. Brătianu, 25. szám, 400079 Kolozsvár (Románia)  
Értekezés címe: Ravel impresszionizmusa. Stilisztikai-esztétikai vizsgálódások
2002. –2004. **Mesterképzés**  
"Gh. Dima" Zeneakadémia  
Ion I. C. Brătianu, 25. szám, 400079 Kolozsvár (Románia)

Zenetudományi szintézisek

1997. –2002.

**Zenetanár**

"Gh. Dima" Zeneakadémia  
 Ion I. C. Brătianu, 25. szám, 400079 Kolozsvár (Románia)  
 Alapképzés

**SZEMÉLYES KÉSZSÉGEK**

Anyanyelve magyar

Idegen nyelvek

	SZÖVEGÉRTÉS		BESZÉD		ÍRÁS
	Hallás utáni értés	Olvasás	Társalgás	Folyamatos beszéd	
angol	C1	C1	B1	B1	B1
francia	B1	C1	B1	B1	B1

Szintek: A1 és A2: Alapszintű felhasználó - B1 és B2: Önálló felhasználó - C1 és C2: Mesterfokú felhasználó  
 Közös Európai Nyelvi Referenciakeret

Kommunikációs készségek Jó kommunikációs készségek, párbeszéd készség, argumentációs készségek.

Szervezési/vezetői készségek Közösséget mozgósító készségek, nyugalom, kiegyensúlyozottság, elemző alkat.

Digitális készségek

A Microsoft Office alkalmazások haladó szintű kezelése.  
 Képszerkesztő szoftverek (pl. Adobe, Corel) kezelése.  
 Számítógépes kottagrafika szoftverek haladó szintű kezelése.  
 Hangtechnikai szoftverek haladó szintű kezelése (Cubase, Adobe Audition).

Járművezetői engedély(ek)

B

**KIEGÉSZÍTŐ INFORMÁCIÓK**
**Egyéb szakmai tapasztalatok**

2010 - A Partiumi Keresztény Egyetem szenátusának tagja.  
 2010 - 2011 A PKE Művészeti Karának tudományos titkára.  
 2010 - A Partiumi Egyetemi Szemle tudományos referense.

**Tudományos kutatási projektek**

2013-2014 A székelyföldi amatőr kórusmozgalom múltja és távlatai. Egy kórusműhely perspektívái (Sapientia Kutatási Programok Intézete), tag.  
 2012-2013 A romániai magyar középfokú zenei szakoktatás múltja, jelene és távlatai (Sapientia Kutatási Programok Intézete), kutatásvezető.  
 2010-2011 Birtalan József élete és alkotói munkássága (Sapientia Kutatási Programok Intézete), tag.  
 2006-2007 A kamaraszimfónia és -balett műfajainak hazai és nemzetközi, elemző és alkotói hasznosításai (CNCSIS), zenetudományi vezető.

**Díjak**

2004 A Kolozsvári Magyar Diákszövetség által megrendezett TDK zeneművészeti tagozatának első helyezése (Debussy-Ravel párhuzamok a modern zenei áramlatok tükrében)

**Egyéb szakmai kurzusok, továbbképzések**

2015 Hangtechnika továbbképzés, "Gh. Dima" Zeneakadémia, Kolozsvár.

2010 A tudományos közlés módszertana (Kiválóság a Zenei Felsőoktatásban Nemzeti Konferencia), Szeged.

2007 Kulturális Intézmények Menedzsmentje, workshop, "Gh. Dima" Zeneakadémia, Kolozsvár.

2003 Gregorián ének kurzus (vezető: Béres György), Eger.

### Publikációk

#### Könyvek (egyéni szerző)

A zenei impresszionizmus stílmái és üzenete, Nagyváradi Egyetem Kiadója, 2010 (ISBN 978-606-10-0210-8).

#### Könyvek (társ szerző)

Adalékok a romániai magyar zeneszerzés történetéhez, Kolozsvár, Presa Universitară Clujeană, 2018

Birtalan József pedagógiai és zeneszerzői munkássága, Kriterion, Kolozsvár, 2011 (ISBN 978-973-26-1044).

Camerata XXI - A kamaraszimfónia. Alkotói és kutatói műhely, Media Musica, "Gh. Dima" Zeneakadémia, Kolozsvár, 2007 (ISBN 978-973-1910-08-6).

Camerata XXI - Zenei-koreográfiai műhely, Media Musica, "Gh. Dima" Zeneakadémia, Kolozsvár, 2006 (ISBN/EAN 973-8431-54-9; 978-973-8431-54-6).

#### Tudományos cikkek

Templom és iskola: Birtalan József alkotói hitvallása. Studia Musica (Studia Universitatis Babes-Bolyai), Kolozsvár, 2019/1 (ISSN 1844-4369).

Ravel az impresszionizmusról. Studia Musica (Studia Universitatis Babes-Bolyai), Kolozsvár, 2017/1 (ISSN 1844-4369).

Prezi - A PowerPoint egy lehetséges alternatívája? ICT in Musical Field, Media Musica, Kolozsvár, 2015/2 (ISSN 2067-9408).

A zenei idő kérdései Ligeti György Zongoraetűdjeiben. Studia Musica (Studia Universitatis Babes-Bolyai), Kolozsvár, 2015/1 (ISSN 1844-4369).

Ligeti György szerepe a zene fogalmának alkotói újragondolásában, a 20. század második felében. Studia Musica (Studia Universitatis Babes-Bolyai), Kolozsvár, 2014/2 (ISSN 1844-4369).

Adalékok a kodályi életmű impresszionista vonatkozásainak témaköréhez, Partiumi Egyetemi Szemle, 2013/1 (ISSN 1582-9952).

Trois poèmes de Stéphane Mallarmé: egy Debussy-Ravel párhuzam, Studia Musica (Studia Universitatis Babes-Bolyai), Kolozsvár, 2013/1 (ISSN 1844-4369).

Impresszionista előhangok Liszt Ferenc zenéjében, Korunk, III. folyam, 2012.

Templom és iskola: Birtalan József ars poeticája, Partiumi Egyetemi Szemle, 2011/1 (ISSN 1582-9952).

Eduard Hanslick: "A zenei szépről" - Az abszolút zene esztétikája, Studia Musica (Studia Universitatis Babes-Bolyai), Kolozsvár, 2011/2 (ISSN 1844-4369).

A Lúdanyó Meséi zongoraszt: Ravel zenéjének esztétikai paradigmája, Studia Musica (Studia Universitatis Babes-Bolyai), Kolozsvár, 2011/1 (ISSN 1844-4369).

"A záróflexa dicsérete" és aki mögötte rejlik - gondolatok Vermesy Péter zenetudományi írásairól, Partiumi Egyetemi Szemle, 2010/2 (ISSN 1582-9952).

Bartók válaszfűtje: a Csodálatos Mandarin, Partiumi Egyetemi Szemle, 2010/1 (ISSN 1582-9952).

Egység a sokféleségben Maurice Ravel életművében, Studia Musica (Studia Universitatis Babes-Bolyai), Kolozsvár, 2010/1 (ISSN 1844-4369).

Bartók Csodálatos Mandarinja a 20. századi zene összefüggésében, Studia Musica (Studia Universitatis Babes-Bolyai), Kolozsvár, 2009/2 (ISSN 1844-4369).

A vertikális tipológiák néhány aspektusa Mozart utolsó, KV590-es, F-dúr vonósnégyesében, Studia Musica (Studia Universitatis Babes-Bolyai), Kolozsvár, 2009/1 (ISSN 1844-4369).

Debussy-Ravel párhuzamok a modern áramlatok tükrében, Philobiblon, vol. X-XI, University Press, Kolozsvár, 2006 (ISSN 1224-7448).

#### Cikkek konferencia kötetekben

Vermesy a homo faber: Öt zongoravázlat. Otthontudat és európaiság az erdélyi zenében. Nagyvárad, Partium Kiadó, 2019 (ISBN 978-606-8156-95-8)

Az alkotó, a pedagógus és a publicista. Vermesy Péter az erdélyi magyar sajtó tükrében. Erdélyiség a magyar zeneszerzők műveiben. Nagyvárad, Partium Kiadó, 2018 (ISBN 978-606-8156-96-5)

Zenei benyomások az alkonyról Claude Debussy és Maurice Ravel hangszeres kompozícióiban. A 2017-es Argumentor Műhelykonferencia kötete. Nagyvárad-Debrecen, Partium Kiadó, Debreceni Egyetem Kiadó, 2017 (ISBN 978-963-318-246-8, ISSN 2392-6155)

A csodálatos mandarin Kelet-Nyugat olvasatai. Bartók Béla Kelet és Nyugat között, Kolozsvár, Presa Universitară Clujeană, 2016 (ISBN 978-973-595-990-6)

Adalékok Ligeti György életművének esztétikai vonatkozásaihoz. Nemzetközi Zenetudományi Kongresszus, Temesvár, 2014, Eurostampa (ISSN 2285-6269)

Impresszionista előhangok Liszt Ferenc zenéjében. Zenei művelődésünk a változó régióban. A VII. Hungarológiai Kongresszus Zenetudományi Szekciójának előadásai, Erdélyi Múzeum-Egyesület, Kolozsvár, 2013 (ISBN 978-606-8178-70-7).

A spanyol éthosz jelenléte Debussy és Ravel életművében. Nemzetközi Zenetudományi Kongresszus, Temesvár, 2012, Eurostampa (ISSN 2285-6269)

"Homage à Joseph Haydn" – Hommage à Joseph Haydn – a Haydn centenáriuma (1909) a francia zeneszerzők emlékezetében. Kulturális-művészeti összefüggések. 2009-ben ünnepelt zeneszerzők, Mega, Kolozsvár, 2010 (ISBN 978-606-543-086-0).

Egység a sokszínűségben Maurice Ravel életművében, Musicologia Mirabilis (Nemzeti Zenetudományi Szimpózium Kötete, 2007), Artes, Iasi, 2009 (ISSN 2065-6793).

#### **Konferencia részvételek**

2019 Vermesy a homo faber: Öt zongoravázlat. Otthontudat és európaiság az erdélyi zenében. Nemzetközi Zenetudományi Konferencia, PKE, Nagyvárad.

2018 Az alkotó, a pedagógus és a publicista. Vermesy Péter az erdélyi magyar sajtó tükrében. Erdélyiség a magyar zeneszerzők műveiben. Nemzetközi Zenetudományi Konferencia, PKE, Nagyvárad.

2018 Az élvezet a szabály. Az impresszionizmus harmóniavilágának esztétikai perspektívái. Zene és filozófia szimpózium, "Gh. Dima" Zeneakadémia, Kolozsvár.

2017 Zenei benyomások az alkonyról Claude Debussy és Maurice Ravel hangszeres kompozícióiban. Diskurzusok az alkonyról. Argumentor Konferencia, Nagyvárad.

2015 A párhuzamos idősíkok illúziója Ligeti György Zongoraetűdjeinek polimetriájában és poliritmijában. Zene és filozófia szimpózium, "Gh. Dima" Zeneakadémia, Kolozsvár.

2015 A csodálatos mandarin Kelet-Nyugat olvasatai. Bartók Béla Kelet és Nyugat Között, Nemzetközi Zenetudományi Konferencia, PKE, Nagyvárad.

2014 Adalékok Ligeti György életművének esztétikai vonatkozásaihoz. Nemzetközi Zenetudományi Kongresszus, Temesvár.

2014 Ligeti György szerepe a zene fogalmának alkotói újragondolásában, a 20. század második felében. Zene és filozófia szimpózium, "Gh. Dima" Zeneakadémia, Kolozsvár.

2012 Impresszionizmus - a zenei benyomások esztétikai paradigmája. Fogalom és kép IV. A Babes-Bolyai Egyetem Filozófia Tanszékének Nemzetközi Tudományos Konferenciája.

2012 A spanyol éthosz jelenléte Debussy és Ravel életművében. Nemzetközi Zenetudományi Kongresszus, Temesvár.

2012 Trois Poèmes de Stéphane Mallarmé - Egy Debussy-Ravel párhuzam. Zene és filozófia szimpózium, "Gh. Dima" Zeneakadémia, Kolozsvár.

2011 Impresszionista előhangok Liszt Ferenc zenéjében. 7. Hungarológiai Kongresszus, Kolozsvár.

2011 Templom és iskola: Birtalan József ars poeticája. A PKE Zeneművészeti Tanszékének tudományos ülészaka.

2010 Eduard Hanslick: "A zenei szépről" - Az abszolút zene esztétikája (Zene és filozófia szimpózium). A romantikus zene szintézisei, "Gh. Dima" Zeneakadémia, Román Tudományos Akadémia, Kolozsvár.

2010 A zene esztétikatörténeti útja a művészetek testvériségétől a diszciplínák párbeszédéig. A PKE Zeneművészeti Tanszékének tudományos ülészaka.

2009 "Homage à Joseph Haydn" a Haydn Centenárium (1909) a francia zeneszerzők emlékezetében. 2009-ben ünnepelt nagy zeneszerzők szimpóziuma, "Gh. Dima" Zeneakadémia, Kolozsvár.

2009 "A záróflexa dicsérete" és aki mögötte rejlik - gondolatok Vermesy Péter zenetudományi

írásairól. Vermesy Péter emlékülésszak, PKE Zeneművészeti Tanszék.  
2008 Ravel és modern művészeti irányzatok. Klasszikus és/vagy romantikus a zenei alkotásban és előadásban, "Gh. Dima" Zeneakadémia, Kolozsvár.  
2007 Egység a sokféleségben Maurice Ravel életművében. Musicologia Mirabilis, Harmadik Országos Zenetudományi Egyetemista Szimpózium, Jászváros.  
2007 Bartók válaszfűtje: a Csodálatos Mandarin. A PKE Zeneművészeti Tanszékének tudományos ülészsaka.  
2007 Kontextus és intertextualitás Maurice Ravel életművében. Symposium „Collegium Musicologorum Colloquium”, "Gh. Dima" Zeneakadémia, Kolozsvár.  
2006 Bartók és Kolozsvár, műveinek tükrében. A Kolozsvár Társaság emlék-ülésszaka.  
2006 Bartók Csodálatos Mandarinja a 20. századi zene összefüggésében. Emlékkonferencia a Kolozsvári Magyar Opera szervezésében.  
2006 Avantgárd stíluselemek bartóki asszimilációja a Csodálatos Mandarin üzenetében. Az Erdélyi Múzeum Egyesület emlék-ülésszaka.  
2005 A vertikális tipológiák néhány aspektusa Mozart utolsó, KV590-es, F-dúr vonósnégyesében. Mozart életművének kamarazenei vonatkozásai, Romániai Mozart Társaság).  
2005 Varèse és a futurizmus. Symposium „Collegium Musicologorum Colloquium”, "Gh. Dima" Zeneakadémia, Kolozsvár.

#### **Recenziók**

Emődi János: Egy nagyvárad zeneiskola múltja. Studia Musica (Studia Universitatis Babes-Bolyai), Kolozsvár, 2016/2 (ISSN 1844-4369).

A stílus zeneisége - Lászlóffy Zsolt esszéi a zenéről. Studia Musica (Studia Universitatis Babes-Bolyai), Kolozsvár, 2015/2 (ISSN 1844-4369).

Emlékezés a jövőre - Angi István vallomásai pályatársáról, Cornel Țăranu zeneszerzőről Studia Musica (Studia Universitatis Babes-Bolyai), Kolozsvár, 2015/1 (ISSN 1844-4369).

Angi István: Site de in, Studia Musica (Studia Universitatis Babes-Bolyai), Kolozsvár, 2014/2 (ISSN 1844-4369).

Angi István: A harmónia marad, Studia Musica (Studia Universitatis Babes-Bolyai), Kolozsvár, 2014/1 (ISSN 1844-4369).

#### **Könyv fordítás**

Angi István, Zeneesztétikai előadások, II. kötet, Scientia, Kolozsvár, 2005 (ISBN 973-7953-08-8).

#### **Kötet szerkesztés**

Angi István, A harmónia marad, Partium Kiadó, 2013 (ISBN 978-606-8156-52).