

INFORMAȚII PERSONALE

Fodor Attila



✉ musicalaesthetics@yahoo.com

Sexul Masculin | Data nașterii 11 Iun 77 | Naționalitatea maghiară

EXPERIENȚA PROFESIONALĂ

11 Conferențiar universitar, Director de departament

Universitatea Creștină Partium
Primăriei, nr. 36, 410209 Oradea (România)

Activități de predare, cercetare și de organizare

Tipul sau sectorul de activitate Universitate

09–11 Lector universitar, Șef de catedră

Universitatea Creștină Partium
Primăriei, nr. 36, 410209 Oradea (România)

Activități de predare, cercetare și organizare

Tipul sau sectorul de activitate Universitate

06–09 Preparator universitar

Academia de Muzică "Gh. Dima"
Ion I. C. Brătianu 25., 400079 Cluj-Napoca (România)

Activități de predare și de cercetare

Tipul sau sectorul de activitate Universitate

03–06 Doctorand cu frecvență, activități de seminar

Academia de Muzică "Gh. Dima"
Ion I. C. Brătianu 25., 400079 Cluj-Napoca (România)

Activități de predare și cercetare

Tipul sau sectorul de activitate Universitate

EDUCAȚIE ȘI FORMARE

04–08 Doctorat

Academia de Muzică "Gh. Dima"
Ion I. C. Brătianu, nr. 25, 400079 Cluj-Napoca (România)

Impresionismul lui Ravel: investigații stilistico-estetice

02–04 Masterat

Academia de Muzică "Gh. Dima"
Ion I. C. Brătianu, nr. 25, 400079 Cluj-Napoca (România)

Sinteze muzicologice

97-02 Profesor de muzică

Academia de Muzică "Gh. Dima"
Ion I. C. Brătianu, nr. 25, 400079 Cluj-Napoca (România)

BA

COMPETENȚE PERSONALE

Limba(i) maternă(e) maghiară

Alte limbi străine cunoscute

	ÎNȚELEGERE		VORBIRE		SCRIERE
	Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	
engleză	C1	C1	B1	B1	B1
franceză	B1	C1	B1	B1	B1

Niveluri: A1 și A2: Utilizator elementar - B1 și B2: Utilizator independent - C1 și C2: Utilizator experimentat
Cadrul european comun de referință pentru limbi străine

Competențe de comunicare Abilități de comunicare, de dialog, de argumentație.

Competențe organizaționale/manageriale Spirit de echipă, de mobilizare, calm, echilibru, spirit analitic.

Competențele digitale Stăpânirea avansată a aplicațiilor Microsoft Office.
Stăpânirea aplicațiilor de grafică (pl. Adobe, Corel).
Stăpânirea avansată a aplicațiilor de editare computerizată de partituri.
Stăpânirea avansată a aplicațiilor de editare sunet (Cubase, Adobe Audition).

Permis de conducere B

INFORMAȚII SUPLIMENTARE

Alte experiențe profesionale

2015 - Președinte al Senatului Universității Creștine Partium.
2010 - Director de departament.
2010 - Membru al Senatului Universității Creștine Partium.
2010/11 - Secretar științific al Facultății de Arte a Universității Creștine Partium.
2010 - Referent științific al revistei Partiumi Egyetemi Szemle.

Proiecte de cercetare științifică

2017-2018 Contribuții la istoria componisticii maghiare din România (Institutul de Cercetări Științifice al Fundației Sapientia), membru.
2013-2014 Trecutul și prezentul activității ansamblurilor corale de amatori și școlari în secuime. Perspectivele unui atelier coral (Institutul de Cercetări Științifice al Fundației Sapientia), membru.
2012-2013 Trecutul, prezentul și perspectivele învățământului secundar muzical maghiar din România (Institutul de Cercetări Științifice al Fundației Sapientia), conducător.
2010-2011 Viața și activitatea componistică a lui Birtalan József (Institutul de Cercetări Științifice al Fundației Sapientia), membru.
2006-2007 Investiții analitice și creatoare în genurile balet și simfonie de cameră din componistica națională și universală contemporană (CNCSIS), coordonator muzicologic.

Premii

2004 Premiul I la Conferința Științifică Studentească, Secția Științe Muzicale organizat de Asociația Studenților Maghiari din Cluj (Analize comparate Debussy-Ravel în oglinda curentelor moderne).

Cursuri de perfecționare

2015 Regie de sunet. Academia de Muzică "Gh. Dima", Cluj-Napoca.

2010 Metodologia publicațiilor științifice (Excelența în Învățământul Muzical Universitar din România), Sibiu.

2007 Managementul Instituțiilor Culturale, workshop (Academia de Muzică "Gh. Dima", Cluj-Napoca).

2003 Curs de muzică gregoriană (conducător: Béres György), Eger, Ungaria.

Publicații**Cărți (autor unic)**

Stilemele și mesajul muzicii impresioniste, Editura Universității din Oradea, 2010 (ISBN 978-606-10-0210-8).

Cărți (co-autor)

Activitatea pedagogică și componistică a lui Birtalan József, Kriterion, Cluj-Napoca, 2011.

"Camerata XXI" - Simfonia de cameră. Atelier de creație și cercetare, Media Musica, Academia de Muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca, 2007 (ISBN 978-973-1910-08-6).

„Camerata XXI” – Atelier muzical-coregrafic 2006, Editura Media Musica, Academia de Muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca, 2006 (ISBN/EAN 973-8431-54-9; 978-973-8431-54-6).

Articole științifice

Ravel despre (propriul) impresionism. Studia Musica (Studia Universitatis Babes-Bolyai), Cluj-Napoca, 2017/1 (ISSN 1844-4369).

Fișe de lucru pentru educația muzicală. Sibelius sau Finale? Tehnologii Informatice în Domeniul Muzical, Media Musica, Cluj-Napoca, 2/2016 (ISSN 2067-9408).

Prezi – O posibilă alternativă la PowerPoint? Tehnologii Informatice în Domeniul Muzical, Media Musica, Cluj-Napoca, 2/2015 (ISSN 2067-9408).

Perspective asupra timpului muzical din creația lui György Ligeti prin prisma Studiilor pentru pian. Studia Musica (Studia Universitatis Babes-Bolyai), Cluj-Napoca, 2015/1 (ISSN 1844-4369).

Rolul lui György Ligeti în dezvoltarea creatoare a conceptului de muzică din cea de-a doua jumătate a secolului 20. Studia Musica (Studia Universitatis Babes-Bolyai), Cluj-Napoca, 2014/2 (ISSN 1844-4369).

Contribuții la problematica aspectelor impresioniste din creația lui Zoltán Kodály, Partiumi Szemle 2013/1 (ISSN 1582-9952).

Trois Poèmes de Stéphane Mallarmé - o paralelă Debussy-Ravel, Studia Musica (Studia Universitatis Babes-Bolyai), Cluj-Napoca, 2013/1 (ISSN 1844-4369).

Liszt Ferenc - precursor al muzicii impresioniste, Korunk, anul III., 2012.

Biserică și școală: Ars poetica lui Birtalan József, Partiumi Egyetemi Szemle, 2011/1 (ISSN 1582-9952).

Eduard Hanslick: "Despre frumosul muzical" - O estetică a muzicii absolute, Studia Musica (Studia Universitatis Babes-Bolyai), Cluj-Napoca, 2011/2 (ISSN 1844-4369).

Suita pentru pian Ma Mère L'Oye: o paradigmă estetică a muzicii lui Ravel, Studia Musica (Studia Universitatis Babes-Bolyai), Cluj-Napoca, 2011/1 (ISSN 1844-4369).

"Eolcița flexei de închidere" și cine se ascunde în spatele ei - gânduri asupra scrierilor muzicologice ale lui Vermesy Péter, Partiumi Egyetemi Szemle, 2010/2 (ISSN 1582-9952).

Oglindirea răscrucii bartókienne în pantomima Mandarinul Miraculos, Partiumi Egyetemi Szemle, 2010/1 (ISSN 1582-9952).

Osmoza diversității în creația lui Maurice Ravel, Studia Musica (Studia Universitatis Babes-Bolyai), Cluj-Napoca, 2010/1 (ISSN 1844-4369).

„Mandarinul Miraculos" în contextul muzicii secolului XX., Studia Musica (Studia Universitatis Babes-Bolyai), Cluj-Napoca, 2009/2 (ISSN 1844-4369).

Aspecte ale unor tipologii verticale în ultimul cvartet pt. coarde de W. A. Mozart, KV 590 în Fa-major, Studia Musica (Studia Universitatis Babes-Bolyai), Cluj-Napoca, 2009/1 (ISSN 1844-4369).

Analize comparate Debussy-Ravel în oglina curentelor moderne, Philobiblon, vol. X-XI, University

Press, Cluj-Napoca, 2006 (ISSN 1224-7448).

Articole în volumele unor sesiuni științifice

Impresii muzicale asupra amurgului în compozițiile instrumentale ale lui Claude Debussy și Maurice Ravel. Volumul Conferinței Argumentor - Discursuri despre amurg. Editura Universității Creștine Partium, Oradea, Editura Universității din Debrecen, 2017 (ISSN 2392-6155, ISBN 978-963-318-246-8).

Est și Vest în Mandarinul Miraculos de Béla Bartók. Volumul Conferinței Internaționale de Muzicologie organizate de Universitatea Creștină Partium, Oradea. Presa Universitară Clujeană, Editura Universității din Oradea, 2016 (ISBN 978-973-595-996-8, ISBN 978-606-10-1726-3).

Câteva considerații estetice asupra creației lui György Ligeti. Volumul Congresului Internațional de Muzicologie, Editura Eurostampa, Timisoara, 2014 (ISSN 2285-6269).

Premise impresioniste în muzica lui Liszt Ferenc. Cultura noastră într-o regiune schimbătoare. Lucrările prezentate în cadrul Secției de Muzicologie a Congresului de Ungarologie, ed. VII-a, Societatea Muzeul Transilvan, Cluj-Napoca, 2013 (ISBN 978-606-8178-70-7).

Aspecte ale etosului spaniol în creația lui Debussy și Ravel. Volumul Congresului Internațional de Muzicologie Eurostampa, Timișoara, 2012 (ISSN 2285-6269).

"Hommage à Joseph Haydn" – Centenarul Haydn (1909) în conștiința compozitorilor francezi. Confluențe cultural-artistice. Compozitori aniversați în anul 2009, Mega, Cluj-Napoca, 2010 (ISBN 978-606-543-086-0).

Osmoza diversității în creația lui Maurice Ravel (Simpozionul Național Studentesc „Musicologia Mirabilis”, Ediția a III-a, Iași, 2007), Artes, Iași, 2009 (ISSN 2065-6793).

Participări la conferințe

2017 Impresii muzicale asupra amurgului în compozițiile instrumentale ale lui Claude Debussy și Maurice Ravel. Conferința Argumentor - Discursuri despre amurg.

2016 Prezi - o alternativă la Microsoft PowerPoint? Simpozionul *Tehnologii informatice și de comunicație în domeniul muzical* organizat de Academia de Muzică "Gh. Dima", Cluj-Napoca.

2015 Iluzia vitezei paralele în polimetria și poliritmia Studiilor pentru pian de György Ligeti. Simpozion de muzică și filozofie, AMGD, Cluj-Napoca.

2015 Est și Vest în Mandarinul Miraculos de Béla Bartók. Béla Bartók între Est și Vest. Conferință Internațională organizată de Departamentul de Muzică a UCP.

2014 Rolul lui György Ligeti în dezvoltarea creatoare a conceptului de muzică din cea de-a doua jumătate a secolului 20. Simpozion de muzică și filozofie, AMGD, Cluj-Napoca.

2014 Câteva considerații estetice asupra creației lui György Ligeti. Congresul Internațional de Muzicologie, Universitatea de Vest din Timișoara.

2013 Câteva considerații estetice asupra creației lui György Ligeti. Congresul Internațional de Muzicologie. Organizator: Universitatea de Vest din Timișoara.

2013 Rolul lui György Ligeti în dezvoltarea creatoare a conceptului de muzică din cea de-a doua jumătate a secolului 20. Simpozion de muzică și filozofie, AMGD, Cluj-Napoca.

2012 Contribuții la problematica impresionismului din creația lui Kodály Zoltán. Conferință Omagială organizată de Catedra de Muzică a Universității Creștine Partium în memoria lui Kodály Zoltán cu participare internațională.

2012 Impresionismul - o paradigmă estetică a impresiilor muzicale. Concept și imagine IV. Voce, Sunet, Imagine. Conferință cu participare internațională organizată de Departamentul de Filosofie a Universității Babeș-Bolyai.

2012 Aspecte ale etosului spaniol în creația lui Debussy și Ravel. Primul Congres Internațional de Muzicologie. Organizator: Universitatea de Vest din Timișoara.

2012 Trois Poèmes de Stéphane Mallarmé: O paralelă Debussy-Ravel (Simpozion de muzică și filozofie. Organizator: Academia de Muzică "Gh. Dima").

2011 Liszt Ferenc - precursor al muzicii impresioniste (Congresul Internațional de Ungarologie, ed. a 7-a, Cluj-Napoca).

2011 Biserică și școală: Ars poetica lui Birtalan József (Sesiune științifică organizată de Catedra de muzică a UCP).

2010 Eduard Hanslick: "Despre frumosul muzical" - O estetică a muzicii absolute (Simpozion de muzică și filozofie. Sinteze ale muzicii romantice. Organizator: Academia de Muzică "Gh. Dima", Academia Română).

2010 Calea istorică a esteticii muzicale de la frăția artelor până la dialogul disciplinelor (Sesiune

științifică organizată de Catedra de muzică a UCP).

2009 "Hommage à Joseph Haydn" – Hommage à Joseph Haydn – Centenarul Haydn (1909) în conștiința compozitorilor francezi. Confluente culturale-artistice. Compozitori aniversați în anul 2009 (Organizator: Academia de Muzică "Gh. Dima", Cluj-Napoca).

2009 "Eolcița flexei de închidere" și cine se ascunde în spatele acesteia - gânduri asupra scrierilor muzicologice ale lui Vermesy Péter (Sesiune științifică aniversară Vermesy Péter. Organizator: Catedra de muzică a UCP).

2008 Ravel și curente moderne (Clasic și/sau romantic în creație și interpretare. Organizator: Academia de Muzică "Gh. Dima", Cluj-Napoca).

2007 Osmoza diversității în creația lui Maurice Ravel (Simpozionul Național Studentesc „Musicologia Mirabilis”, Ediția a III-a, Iași, 2007.)

2007 Oglindirea răscrucii bartókienne în pantomima Mandarinul Miraculos (Sesiune științifică organizată de Catedra de muzică a UCP).

2007 Context și intertextualitate în muzica lui Ravel (Symposium „Collegium Musicologorum Colloquium”. Organizator: Academia de Muzică "Gh. Dima", Cluj-Napoca).

2006 Bartók și Clujul în oglinda creației bartókienne (Sesiunea științifică aniversară a Societății Clujene).

2006 „Mandarinul Miraculos” în contextul muzicii secolului XX. (Sesiune aniversară în organizarea Operei Maghiare din Cluj-Napoca).

2006 Asimilarea bartókiană a stilurilor avangardiste în mesajul Mandarinului Miraculos (Sesiune aniversară în organizarea Societății Muzeului Transilvan).

2005 Aspecte ale unor tipologii verticale în ultimul cvartet pt. coarde de W. A. Mozart, KV 590 în Fa-major (Aspecte camerale ale creației mozartiene. Organizator: Societatea Română Mozart).

2005 Varșe și futurismul (Symposium „Collegium Musicologorum Colloquium”. Organizator: Academia de Muzică "Gh. Dima", Cluj-Napoca).

Recenzii

Trecutul unei școli de muzică din Oradea. Studia Musica (Studia Universitatis Babes-Bolyai), Cluj-Napoca, 2016/2 (ISSN 1844-4369).

The Musicality of Style – Lászlóffy Zsolt's Essays on Music. Studia Musica (Studia Universitatis Babes-Bolyai), Cluj-Napoca, 2015/2 (ISSN 1844-4369).

Remembering the future – Stefan Angi's confessions about his colleague, the composer Cornel Taranu. Studia Musica (Studia Universitatis Babes-Bolyai), Cluj-Napoca, 2015/1 (ISSN 1844-4369).

Angi István: Site de in. Studia Musica (Studia Universitatis Babes-Bolyai), Cluj-Napoca, 2014/2 (ISSN 1844-4369).

Angi István: The harmony remains. Studia Musica (Studia Universitatis Babes-Bolyai), Cluj-Napoca, 2014/1 (ISSN 1844-4369).

Traduceri

Angi István, Prelegeri de estetică muzicală, vol. II., Scientia, Cluj-Napoca, 2005 (ISBN 973-7953-08-8).

Redactări volume

Angi István, A harmónia marad (Armonia rămâne), Partium Kiadó, 2013 (ISBN 978-606-8156-52-1).